

L'équipe de *Chicanes*



Photo Damien Bossis

Nous sommes à présent une équipe de 6 personnes. Mathieu Dehoux a rejoint la troupe pour la création et régie vidéo et son du spectacle.

Anne-Cécile Richard - Auteure, metteuse-en-scène, comédienne-marionnettiste



Parallèlement à des études de littérature, elle suit des cours de théâtre au lycée L'Externat des Enfants Nantais en option théâtre au bac, au T.U. à Nantes avec **Christophe Rouxel**, et au conservatoire du XXème arrondissement à Paris. Elle se forme ensuite aux arts de la scène à temps plein à l'**École Lecoq**, puis à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. A la sortie de l'école en 2008, elle retrouve Christophe Rouxel pour la création de *La maladie de la mort* de Marguerite Duras au Théâtre Icare à Saint-Nazaire. La même année, elle joue son premier rôle dans le film *Parking* de Gaetan Saint Rémy, réalisateur belge. Elle travaille ensuite pour des spectacles de répertoire contemporain (*L'Inattendu* de Fabrice Melquiot), ou de répertoire classique (*L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, de Molière ou *Le Cid* de Corneille).

En 2013, elle crée la cie On t'a vu sur la pointe avec Antoine Malfettes. Elle joue dans le spectacle de théâtre d'objets *La Pelle du large*, mis en scène par **Philippe Genty**. La danse et le chant font partie intégrante de son parcours de comédienne. Elle continue à se former par des stages notamment avec Pierre-Yves Chapalain. Elle se forme aussi à l'enregistrement et à la création sonore, notamment avec Didier Meignen et Christophe Duclos au conservatoire de musique de Redon.

Antoine Malfettes - Auteur, metteur-en-scène, comédien-marionnettiste



Il découvre le théâtre avec **Patrice Douchet**, du Théâtre de la Tête Noire de Saran. Il continue son apprentissage en Turquie, au Lycée français d'Istanbul, et participe à différents festivals de théâtre en Europe. A son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans, sous la direction de **Jean-Claude Cotillard**. Puis il suit les cours de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, pendant 3 ans. En 2007 il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre **Philippe Genty** et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM de Charleville-Mézières. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Antoine retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain, *Vénézuéla* de Guy Helminger en 2010 et *Chimères, la valse des écorchés* mis en scène par **Anne Contensou** en 2012. Actuellement, il continue la tournée de *La pelle du large*. Il continue de se former à la marionnette, notamment avec la cie **Les Anges au Plafond** dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

Maud Gérard – Comédienne - marionnettiste

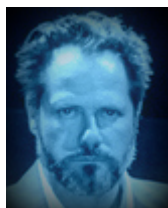


Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2002, elle a également suivi la formation à la marionnette à gaine d'Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues.

Co-fondatrice de la compagnie **Drolatic Industry** en 2002 elle participe à l'ensemble de ses créations en tant que directrice artistique et interprète, et initie en 2012 le projet d'un lieu dédié aux arts de la marionnette à Redon « La Bank ».

Elle travaille aussi au sein d'autres compagnies en tant qu'interprète: Opéra marionnette « Les Tréteaux de Maître Pierre » mise en scène de Jacques Falguières et Jean Pierre Lescot - Théâtre d'Evreux, au Théâtre de L'Échappée de Laval dans « La Prup », et sur la dernière création « Arsène et Coquelicot », texte de Sylvain Levey, **Cie Lyonne en scène**.

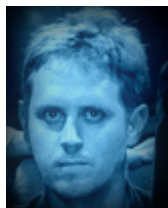
Stéphane Le Tallec - Comédien-musicien



Après des débuts en tant que batteur, puis trois années de guitare en école de jazz, c'est en tant que flûtiste qu'il commence sa carrière de musicien professionnel. L'éclectisme des instruments joués se retrouve dans la variété des styles qu'il aborde. Du Dub au sein du Tcha-k-fédérateur, à la fusion avec les **Freedom For King Kong**, de l'électro-world en compagnie de Zencool, mais aussi de la musique jeune public avec Gilles Thoraval et des interventions sur le CD de Mam Goudig ou bien encore Michel Tonnerre.

Après quinze années de concert, sa passion pour la musique live et le « matiérage » sonore l'amènent à créer en partenariat avec Jean Quiclet *Souvent la poésie m'emmerde*, suite logique d'une expérience de comédien guitariste pour le spectacle *Le petit Phil rouge* de la **Jo Coop Compagnie**. Il est aussi directeur technique au sein du Théâtre à la Coque dirigé par Serge Boulrier depuis 2012, et assure la régie des spectacles en tournée. Depuis 2016, il collabore avec la compagnie On t'a vu sur la pointe pour jouer *Chicanes*.

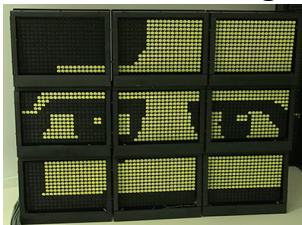
Stéphane Lemarié - Créateur lumière – créateur et constructeur décor / régisseur lumière



Titulaire d'une formation de décorateur de spectacle vivant à **SCEANICA** en 2002, Stéphane commence à travailler à l'atelier de construction du Grand T sous la direction de François Corbal où il assiste le scénographe Tim Northman pour la création lumière de l'expo *Écritures extraordinaires* en 2004, puis il intervient sur la création *Atteinte à sa vie* de Joël Jouanneau. Il coopère ensuite avec plusieurs compagnies et metteurs en scène pour la création/construction de leur décors et accessoires : la **Cie La Fidèle Idée** pour *Par les villages* de Peter Handke, le **Théâtre Icare** pour *Les diablogues* de Dubillard, *Roméo et Juliette* - Atelier du T.U avec les frères Pinault. Parallèlement, il continue son activité de régisseur lumière dans le cadre de la politique de décentralisation du **Grand T** (tournées départementales).

A Brest, il commence à travailler au Quartz en tant que Chef constructeur/assistant scénographe pour **Julie BERES** auprès de **Goury** pour la création *Sous les visages* de 2007 à 2009 et de Mathias Baudry pour *Notre besoin de consolation* de 2009 à 2011 et enfin *Lendemain de fête* en 2011. Il assurera durant toute cette période la régie plateau des tournées de ces spectacles. Actuellement, il travaille à la création d'un spectacle *4ème étage porte gauche* pour la **Cie Rouge Bombyx**, à la création de mâts arbres pour la cie de rue **Paris Benares**, pour la compagnie *On t'a vu sur la pointe* à la régie du spectacle *Traversées*, ainsi qu'à la création lumière et conception du décor de *Chicanes*.

Matthieu Dehoux - Création sonore et vidéo – régisseur son et vidéo



Concepteur de dispositifs audio-visuels et de d'installations sonores depuis 1998, il collabore avec différents metteurs en scène, comme **Jean-Yves Ruf**, ou **Mathias Langhof**. De 2002 à 2006, il participe régulièrement aux créations de **Renaud Herbin** et **Julika Mayer**, de **Là Où théâtre**, et commence son projet musical solo **Moujik**. Depuis 2009, Il travaille avec le **Collectif Aïe Aïe Aïe** : Il élabore la création sonore de *Gargantua*, et réalise le dispositif lumineux léger de *Ma Biche et mon lapin*. Passionné d'expérimentations sonores et vidéos, il conçoit en 2014 l'écran à pastilles pour *Le Frisson des pastilles*, mis en scène par **Julien Mellano**.

En 2017, il collabore avec **Laurent Méninger** pour *Occupe-toi du Bébé*. Depuis quelques années, il développe des systèmes permettant de piloter de l'électronique embarquée, des panneaux lumineux ou de la vidéo 3D.

Son esthétique sonore mêle les univers musicaux qu'il a traversés, et l'élaboration de paysages organiques finement spatialisés.

En 2018, il travaille avec la compagnie **On t'a vu sur la pointe**, pour créer la vidéo et la spatialisation sonore de *Chicanes*.